



Comune di Carbonia



Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



Fondazione  
di Sardegna



## BANDO E REGOLAMENTO

### ART. 1 – CORSO SU “SCENEGGIATURA E PAESAGGIO” PER MAGGIORENNI RESIDENTI IN SARDEGNA CON COMPETENZE DI SCRITTURA MATURATE IN CONTESTI DIVERSI DALL’AUDIOVISIVO

1.1 - La società Clapbox s.r.l., insieme alla Fondazione Sardegna Film Commission, con il supporto del Comune di Carbonia, della Fondazione di Sardegna e del Centro Servizi Culturali (Fabbrica del Cinema), indice la prima edizione del

#### CORSO SU “SCENEGGIATURA E PAESAGGIO”

un percorso in 12 masterclass per lo sviluppo di progetti originali per il cinema e la serialità televisiva, ispirati dai paesaggi della Sardegna e dalle sue ambientazioni, anche attraverso la conversione delle competenze di scrittura espresse dai candidati in ambiti diversi dall’audiovisivo.

1.2 – Possono partecipare al Corso autori maggiorenti residenti o domiciliati in Sardegna, con comprovate competenze di scrittura anche maturate ed espresse in ambiti diversi dal settore audiovisivo (pubblicazione di romanzi, saggi, poesie, scrittura per il teatro, fumetto o in ambito giornalistico), da descrivere in sede di richiesta di partecipazione al Corso.

1.3 – Ogni candidato (di seguito anche “Autore”) dovrà presentare un unico progetto originale di cui sia unico autore, attenendosi alle specifiche descritte in seguito e riprese nella scheda di partecipazione.

1.4 – L’ammissione al Corso deriverà dalla valutazione del pregresso di ciascun candidato relativo alla scrittura (come descritto in sede di domanda di ammissione) e della sinossi (versione breve ed estesa) del progetto originale che avverrà a discrezione ed insindacabile giudizio della Commissione.

### ART. 2 – MODALITA’ DI PARTECIPAZIONE

2.1 – La domanda di partecipazione dovrà essere inviata attraverso l’apposita sezione del sito [www.clapbox.it](http://www.clapbox.it), compilando tutti i campi obbligatori inerenti l’ANAGRAFICA DEL CANDIDATO, il PREGRESSO DI SCRITTURA ed il PROGETTO ORIGINALE.

2.2 – Il PREGRESSO di scrittura andrà descritto nella specifica sezione della domanda, con indicazione della bibliografia (se disponibile) o con un elenco di titoli di opere in attesa di pubblicazione/sviluppo o scritte con obiettivi diversi dallo sfruttamento nel settore audiovisivo (es. testi originali/adattamenti per rappresentazioni teatrali). Le singole opere o il corpus degli scritti del candidato potranno essere accompagnati da una breve descrizione tematica, nei limiti degli spazi previsti dalla modulistica e senza produzione di allegati, che potranno essere richiesti successivamente a discrezione della Commissione.

2.3 – I campi predisposti per il PROGETTO ORIGINALE prevedono il TITOLO, la SINOSSI BREVE (400 battute spazi inclusi), la SINOSSI ESTESA (2000 battute spazi inclusi), il GENERE, il possibile sviluppo come FILM o SERIE TV (in base alle assunzioni dell’Autore).

2.4 – La SINOSSI (breve ed estesa) dovrà contenere riferimenti ad ambientazioni, paesaggi, luoghi che siano espressione della Sardegna e che si configurino come un elemento identitario dell’opera.

2.5 – Possono essere presentati solo progetti originali e inediti, (uno al massimo, in un’unica candidatura) scritti in lingua italiana e dei quali il candidato sia unico titolare dei relativi diritti.

2.6 - Non sono ammessi al Corso progetti tratti da testi letterari, anche se inediti, di autori diversi da colui che è indicato come Autore nella scheda di partecipazione. Non sono ammessi al Corso progetti che abbiano partecipato e/o vinto in precedenza concorsi nazionali o internazionali per scrittura di film, corti o piloti per serie tv o altri generi audiovisivi. Non sono ammessi al Corso progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi di qualunque genere, anche se ancora inediti all’atto della iscrizione dei partecipanti al Corso, né progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi progetti già in fase di realizzazione.

### ART. 3 – INVIO DELLE CANDIDATURE E DEI PROGETTI

3.1 – Il presente bando/regolamento verrà reso disponibile dalle ore 13:00 di giovedì 3 ottobre, unitamente alla scheda/form di partecipazione, attraverso in sito [www.clapbox.it/sceneggiatura](http://www.clapbox.it/sceneggiatura).



Comune di Carbonia



3.2 – Le candidature per la partecipazione al Corso dovranno essere inviate obbligatoriamente via web attraverso in sito [www.clapbox.it/sceneggiatura](http://www.clapbox.it/sceneggiatura), compilando l'apposito FORM in tutte le sue parti (campi obbligatori), entro le 18:00 di giovedì 31 ottobre.

3.3 – L'ANAGRAFICA del candidato, la sezione sul PREGRESSO DI SCRITTURA ed il PROGETTO ORIGINALE sono tutti elementi del medesimo form. Non saranno considerate integrazioni redatte ed inviate secondo modalità differenti (salvo richieste esplicite in questo senso da parte della commissione esaminatrice ed a sua descrizione).

3.4 – Fra i campi obbligatori dell'ANAGRAFICA figura anche un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

3.5 – I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del Corso per gestire i contatti con i concorrenti.

3.6 – Al completamento della compilazione, dopo aver premuto il pulsante INVIO, verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il codice identificativo associato alla candidatura.

3.7 – In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Corso ai seguenti recapiti:

Corso@clapbox.it; tel. +39.02.84.13.21.52 (c/o Ergo research)

entro e non oltre le ore 18:00 del 31 ottobre 2019

#### ART. 4 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

4.1 – Una commissione di valutazione (la "Commissione") composta da elementi del soggetto organizzatore (la società Clapbox s.r.l.), una rappresentanza dei partner (Fondazione Sardegna Film Commission, Comune di Carbonia e Società Umanitaria) e del corpo docente, valuterà il PREGRESSO DI SCRITTURA ed il PROGETTO ORIGINALE di ciascun candidato, selezionando a propria discrezione gli ammessi alla partecipazione al Corso (fino ad un massimo di 20), a proprio insindacabile giudizio. I lavori della Commissione sono riservati. I componenti della Commissione s'impegheranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I componenti della Commissione dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

4.2 – La Commissione valuterà il PROGETTO ORIGINALE (peraltro congiuntamente al PREGRESSO DI SCRITTURA) al solo fine di selezionare i candidati per la partecipazione al Corso. Non verrà redatta una classifica, ma un semplice elenco degli ammessi alla partecipazione al Corso.

4.3 – L'elenco degli ammessi alla partecipazione al Corso sarà divulgato (tramite mailing list) entro venerdì 8 novembre alle ore 18:00.

#### ART. 5 – SEDE E STRUTTURA DEL CORSO

5.1 – Il Corso si terrà a Carbonia (Sud Sardegna) presso il Centro Servizi Culturali della Società Umanitaria e Fabbrica del Cinema, in piazza Sergio Usai (Grande Miniera di Serbariu).

5.2 – Il Corso si articola in 12 moduli/masterclass da 6 ore ciascuna (per un totale di 72 ore d'aula), collocati nei fine settimana (prevalentemente nella sola giornata di sabato, ma con occasionali accoppiate sabato+domenica) in funzione delle esigenze didattiche.

5.3 – L'avvio del Corso è previsto entro il mese di novembre del 2019, con distribuzione dei moduli (collocati su fine settimana anche non consecutivi e con sospensioni durante le festività ufficiali nazionali e locali) nell'arco dei 3 mesi successivi.

5.4 – 6 moduli saranno gestiti (anche con momenti di co-presenza in aula) da 2 docenti di riferimento per le tematiche più direttamente legate alla SCENEGGIATURA PER CINEMA E TV e SVILUPPO E PRODUZIONE CREATIVA. Gli stessi docenti, accompagneranno i partecipanti al Corso nello sviluppo dei progetti presentati in sede di candidatura, passando dal concept alla strutturazione del soggetto alla scaletta, fino al confezionamento di un pitch/ breve project dossier. E' in virtù di queste esigenze che i moduli in questione saranno suddivisi tra fase iniziale, centrale e finale del Corso, inframezzati da attività di tutorship a distanza dei docenti per quesiti inerenti le attività di project development.



Comune di Carbonia



5.5 – 4 moduli avranno un taglio da masterclass *stand alone* (non direttamente legate allo sviluppo dei progetti originali) e coinvolgeranno professionisti di spicco, chiamati a condividere le rispettive esperienze, nella prospettiva del dialogo fra “sceneggiatura e paesaggio”.

5.6 – 2 moduli saranno gestiti in modo diretto da professionisti del team disciplinare Clapbox ed affronteranno temi che spaziano dagli scenari di mercato al marketing di prodotto agli aspetti legali e contrattuali che accompagnano le diverse fasi di sviluppo audiovisivo. In particolare, la società Ergo research (partner di Clapbox) realizzerà un concept test con la metodologia MovieClinic sui progetti sviluppati dai partecipanti, con l’obiettivo di misurare la “distintività” dei concept nella percezione di campioni nazionali di spettatori (cinema in sala o serialità televisiva). La condivisione della metodologia sarà oggetto di uno specifico contributo didattico, ed i risultati saranno una sorta di “dote” per quanti otterranno i punteggi migliori, in vista di futuri pitch.

5.7 – La presenza in aula di professionisti del team Clapbox, della Fondazione Sardegna Film Commission e della Società Umanitaria, è inoltre prevista anche in occasione di moduli affidati a docenti esterni, con l’obiettivo di favorire l’interconnessione dei momenti formativi.

## ART. 6 – ISCRIZIONE, COSTI E FREQUENZA

6.1 – I candidati che figureranno nell’elenco degli ammessi, avranno una settimana (5 giorni lavorativi) dalla pubblicazione di detto elenco tramite mailing list come previsto al precedente art. 4.3 per formalizzare l’iscrizione tramite la segreteria del Corso.

6.2 – Nonostante l’elevato valore di mercato del Corso, le quote di iscrizione saranno interamente coperte dai partner dell’iniziativa. L’organizzazione si riserva di non attivare il Corso qualora il numero di iscritti sia inferiore a 10. Il numero massimo di ammessi non potrà in ogni caso superare i 20.

6.3 – La frequenza è obbligatoria e le assenze non potranno superare quota 3/12, pena la cancellazione dal Corso, il mancato rilascio dell’attestato di partecipazione ed il divieto di utilizzo dei risultati del concept test.

6.4 – L’organizzazione coprirà anche il costo del light lunch in occasione delle giornate di Corso.

6.5 – Sono a carico dei partecipanti/ammessi le spese di viaggio, ulteriori pasti, ed eventuali pernottamenti per coloro che, in occasione di moduli sabato+domenica, dovessero optare per una permanenza in loco che dovrà avvenire in strutture autonomamente scelte dal candidato.

## ART. 7 – DIRITTI

7.1 - Tutti i diritti relativi ai progetti presentati e sviluppati nell’ambito del Corso rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli autori ma dagli stessi concessi gratuitamente agli organizzatori del Corso al solo fine di svolgere tutte le attività previste nel Corso.

7.2 - I partecipanti sono e rimangono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate/sviluppate. Gli organizzatori e tutti i partner coinvolti nell’organizzazione e nella gestione del Corso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa, a nessun titolo, rinunciando pertanto espressamente il partecipante a qualsiasi pretesa nei loro confronti, in merito alla tutela dei progetti, con la richiesta di partecipazione.

7.3 - I partecipanti accettano la condivisione del contenuto dei rispettivi progetti all’interno dell’attività formativa (es. discussioni di gruppo coordinate dai docenti), ma si impegnano reciprocamente a non divulgare all’esterno il loro contenuto e gli elementi qualificanti

7.4 - I partecipanti acconsentono all’utilizzo di elementi dei rispettivi progetti all’interno di test su campioni di spettatori (a loro volta sottoposti a vincoli di riservatezza), i cui risultati saranno oggetto della didattica

## ART. 8 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

8.1 - Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l’invio dei Progetti l’Autore accetta tutto quanto previsto dal presente Bando e Regolamento.

8.2 - L’Autore rinuncia irrevocabilmente a ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Corso, della Commissione e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nell’organizzazione e nella gestione del Corso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.



Comune di Carbonia



8.3 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, così come di regolare frequenza del Corso, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Corso

#### **ART. 9 - INFORMATIVA PRIVACY ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati UE 2016/679**

L'Autore è consapevole che il conferimento dei propri dati è necessario per poter presentare la propria candidatura ed eventualmente iscriversi al Corso e portarlo a termine.

I dati personali che l'Autore comunicherà per candidarsi o, se selezionato, per iscriversi al Corso saranno trattati da Clapbox Srl, con sede in Roma, Via Po n. 9, c.f. e P.IVA 15249021005, in qualità di titolare del trattamento, al solo fine di dare seguito alla candidatura e, se perfezionata secondo quanto previsto dal bando di regolamento, all'iscrizione al Corso. Clapbox Srl userà i dati personali dell'Autore anche per gestire il Corso e ottemperare agli obblighi di legge ad esso inerenti. Nell'ambito di questa attività, Clapbox Srl potrà comunicare i dati personali dell'Autore agli Enti che hanno offerto il loro sostegno all'iniziativa, nonché ai membri della commissione e ai docenti del Corso. Un Autore regolarmente iscritto avrà accesso ai nomi e all'indirizzo email degli altri Autori colleghi di Corso. Inoltre, i dati personali degli iscritti al Corso non è intenzione del titolare comunicare oltre i dati personali degli Autori, né diffonderli o trasferirli a soggetti terzi.

I dati personali raccolti per l'organizzazione del Corso saranno conservati per il periodo strettamente necessario ad amministrare il Corso e gestire il suo svolgimento. Alcuni dati dei partecipanti iscritti potranno essere conservati per un periodo più lungo per finalità di archiviazione nel pubblico interesse, per ragioni storiche o meramente statistiche.

In ogni momento gli interessati potranno chiedere al titolare l'accesso ai propri dati o la loro rettifica e cancellazione. Per fare ciò, l'interessato può contattare il titolare scrivendo a [corso@clapbox.it](mailto:corso@clapbox.it).

Infine, si ricorda che la normativa vigente riconosce all'interessato il diritto di proporre reclamo ad un'autorità di controllo; quella italiana è contattabile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).